

портрет  
интеллекта



Жорес

АЛФЁРОВ

Серия «Портрет интеллекта»

Алексеев В. В.

Алфёров Ж. И.

Бухарин О. В.

Вагнер Е. А.

Вяткин Г. П.

Иванников В. П.

Лихачёв Д. С.

Маров М. Я.

Месяц Г. А.

Осипов Ю. С.

Прохоров А. М.

Суханов С. Г.

Черешнев В. А.

Чупахин О. Н.



**ЖОРЕС АЛФЁРОВ.**

Санкт-Петербург:

ООО «ЛЮДОВИК»,

2020. – 232 с.

В очередном издании серии

«Портрет интеллекта»

представлен лауреат Нобелевской

премии по физике 2000 года,

многолетний руководитель

Санкт-Петербургского научного

центра РАН, создатель первого

в России Академического

университета, сопредседатель

Консультативного научного

Совета Фонда «Сколково»

(2010–2019), академик РАН

Жорес Иванович Алфёров

(1930–2019).

Авторы-составители:

© В. Л. Радзиевский,

А. Ф. Емельяненко, 2020

Модель, дизайн:

© В. Л. Радзиевский, 2020

Художественные фотографии:

© С. Г. Новиков, 2020



Жорес Иванович Алфёров. Фотография из домашнего архива Алфёровых.

Проект

Санкт-Петербургского издательства

«ЛЮДОВИК»

УДК 53(47+57)(092)

ББК В3А(2)

P15

ISBN 978-5-903359-21-9

портрет  
интеллекта

Жорес

АЛФЁРОВ

награде, и я получил медаль «В честь 300-летия Санкт-Петербурга». Он поверил мне всем сердцем, зная, что сфабрикованное дело скоро развалится. Так и случилось.

Время борьбы осталось позади, жизнь Ботанического сада вошла в обычную колею. Тут подросло моё шестидесятилетие. Отмечали его скромно, в институтском кафе – мы с женой и семья дочери. Я пригласил чету Алфёровых и, конечно, думал, что они вряд ли придут – у них есть события поважнее. Но они пришли, и это стало невероятным подарком для меня.

Василий ЯРМИШКО, д-р биол. наук, профессор

### Почему Жорес похож на Резерфорда

Мы, мужчины, увлечённые делом, редко обращаемся к врачам, только если уж совсем допечёт. И то сначала самостийно глотаем какие-то лекарства, а они не помогают, и вот уже жена толкает тебя в бок... Так и со мной вышло – тянул, откладывал, а когда оказался в конце концов у кардиохирурга, услышал: организм дал серьёзный сбой, нужна срочная операция. Выяснилось, что стоит такая операция пять тысяч долларов. В то время, в начале двух тысячных, это было в сто раз больше моей профессорской зарплаты. Словом, дело нереальное. Узнав об этом, Жорес... Впрочем, тогда он ещё был для меня Жорес Иванович, директор Физтеха, в котором я работал замдиректора по науке, заведовал лабораторией. Так вот, Жорес Иванович, не очень-то и спрашивая меня, оплатил большую часть этой суммы из собственного кармана. Теперь мне девяносто два, я работаю, публикуюсь, сам вожу машину. А его нет...

И вот вспоминая Жореса – уже сердечного своего друга – я мысленно отправляюсь в Комарово, куда нас с женой часто приглашали Алфёровы – просто скоротать вместе свободное время. Однажды, как это иногда бывало, мы, прогуливаясь, увлеклись игрой «отгадай с пяти раз». Надо отгадать задуманную известную персону за пять любых вопросов о ней при коротких ответах «да» или «нет». И я, представьте, победил великого эрудита. Жорес был явно озадачен. Он же по натуре игрок и довольно азартный. Он любил играть в «Up and down» – упрощённый преферанс и вовлёк в это занятие всех, кто бывал в их доме. Играли, разумеется, «на выигрыш», без денег. Но надо было видеть, каким неуступчивым становился Жорес, как спорил, невзирая на лица...

А вообще, конечно, по жизни он был вежлив, внимателен, но всегда упорен, если шёл к какой-то цели. Один из учеников Алфёрова сказал, что он очень похож на Эрнеста Резерфорда. А я вспомнил, что молодые сотрудники в Кембридже за глаза называли основоположника ядерной физики крокодилом – крокодил не может пятиться. Жорес тоже пятиться не умел, обычно наступал и добивался успеха.

Станислав НИКАНОРОВ, д. ф.-м. н., профессор

### Железный аргумент

В сентябре 2013 года Санкт-Петербургский научный центр Академии наук вместе с нашим Институтом восточных рукописей РАН организовали большую международную конференцию. Она была посвящена 150-летию Сергея Фёдоровича Ольденбурга, неперменного секретаря Академии, её реформатора, а также многолетнего директора Азиатского музея РАН. Открывал конференцию Жорес Иванович Алфёров.

Он вошёл в Большой зал научного центра, взял в руки программу и с удивлением обнаружил, что должен не только произнести приветствие, но и сделать целый доклад. И что вы думаете? Выступил просто блестяще! Без подготовки, без бумажки – на память называл основные вехи истории Академии, рассказывал, как в трудные времена Ольденбург спасал её. Это было удивительно – физик, который даст фору любому гуманитария.

Алфёров всегда гордился тем, что занимает в научном центре рабочий кабинет Сергея Фёдоровича. Там и сейчас справа, как войдёшь, висит фотография Ольденбурга. Конечно, в своей речи Алфёров не мог обойти острых проблем – как раз в это время утверждался пресловутый закон о реформе Академии.

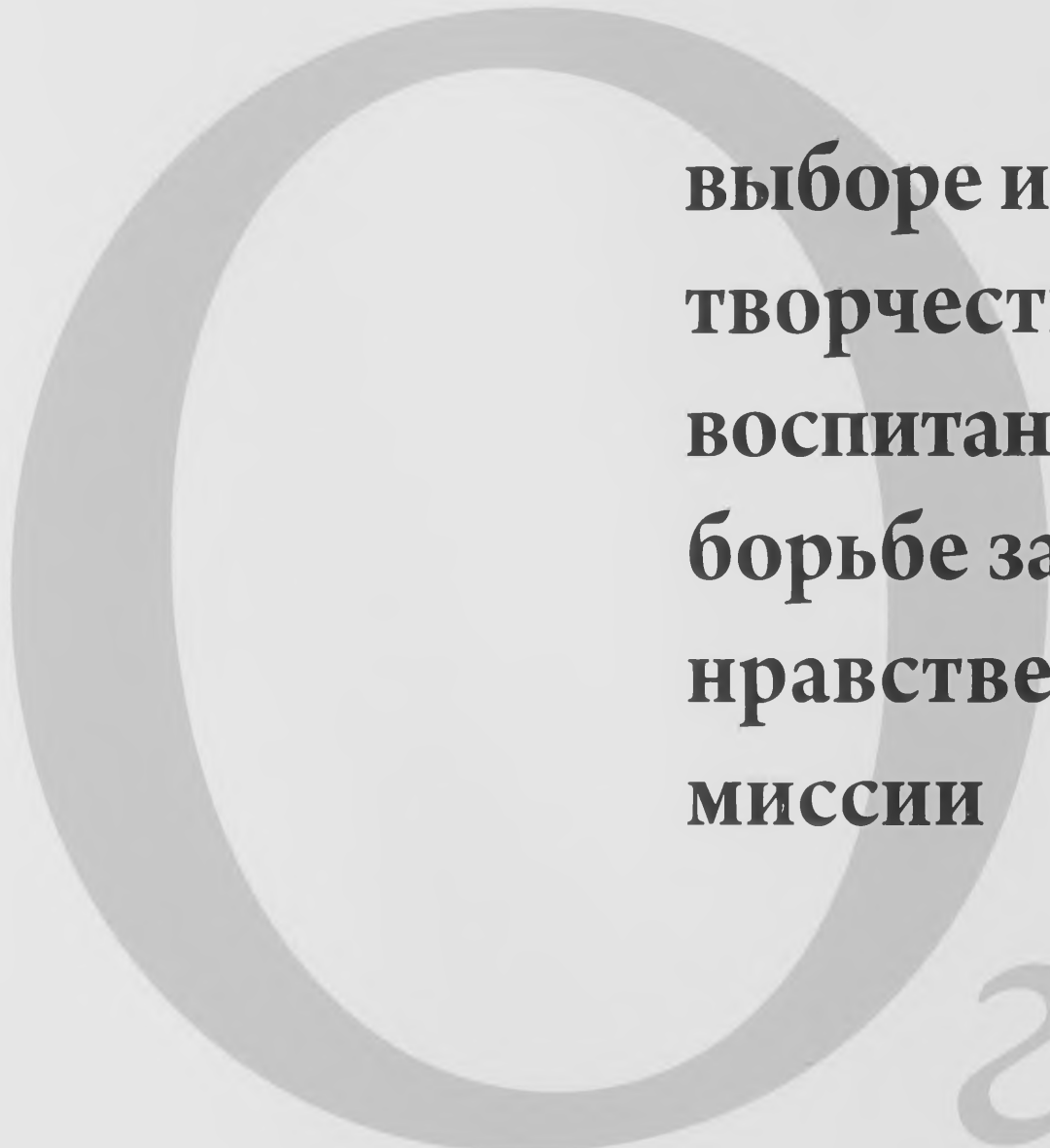
Жорес Иванович прекрасно понимал роль востоковедения и гуманитарных наук в укреплении российской государственности. И мы всегда ощущали его дружеское плечо. Он поддерживал нас в борьбе за независимость института, и когда мы наконец обрели самостоятельный статус, очень радовался. Помог мне и в «коммунальной» тяжбе с соседями по зданию, двумя институтами. У него был железный аргумент: «Она работает, пока другие сидят ровно».

Ирина ПОПОВА, член-корреспондент РАН,  
директор Института восточных рукописей РАН

### «Он только улыбался: что поделаешь – Тамара...»

Когда я был послом в Финляндии, мы несколько раз встречались. Жорес Иванович и один приезжал, и с женой. Но каждый его визит был как праздник, потому что человек он хороший – доброжелательный, эрудированный, остроумный. А в особые моменты – очень терпеливый и немногословный.

Как-то в конце лета Жорес Иванович возвращался с семинара – откуда-то с Севера, из-за Полярного круга. И Тамара Георгиевна с ним. А там, откуда они ехали, грибы всю пошлю. Вот Тамара и набрала: подосиновики – просто загляденье, белых всего два-три, а подосиновиков много, и все красавцы, как с обложки журнала. Она говорит: «Домой отвезу!» – «Да ведь пропадут по дороге. Может, их порезать и немножко приварить?» Не соглашается: «Так повезу! Живыми...» А я всё убеждаю: пропадут!



**выборе и судьбе  
творчестве  
воспитании учеников  
борьбе за академию  
нравственном коде  
МИССИИ**

*главление*

---

Виктор Вексельберг  
ОН ЖИЛ ЯРКО И ТАЛАНТЛИВО 10

Виктор Радзиевский  
ОБ ИЗДАНИИ 12

Борис Захарченя  
ВСЕГДА В СЕДЛЕ 14

Николай Леденцов  
ВСТРЕЧИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ 64

Александр Массарский  
Я ЗНАЛ ЕГО... С РОЖДЕНИЯ 94

РАЗГОВОРЫ  
С писателем Альбертом Лихановым 98  
С телеведущим Владимиром Познером 112  
С журналистом Александром  
Емельяненковым 122  
С блогером Дмитрием Грозным 130

МИССИЯ  
Иван Мельников 141  
Владимир Бортко 146

Оксана Дмитриева 148  
Олег Смолин 154

ВЗГЛЯД  
Александр Румянцев 158  
Юрий Гуляев 168  
Валерий Черешнев 178

РАКУРС  
Зураб Церетели 186  
Лариса Пилипенко 189  
Владимир Хавинсон 192

МЫСЛИ ПО ПОВОДУ  
Геннадий Красников 196  
Михаил Маров 204

Вспышки памяти  
КАК-ТО РАЗ... 206

ПОСЛЕДНЕЕ  
Эссе-завещание Жореса Алфёрова 216

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ  
Тамара Алфёрова 224



Санкт-Петербургское издательство «ЛЮДОВИК»

Руководитель проекта – Валерий Черешнев

Составление – Виктор Радзиевский, Александр Емельяненко

Модель, дизайн, препресс-подготовка – Виктор Радзиевский

Подготовка текстов – Виктор Радзиевский, Александр Емельяненко,  
Людмила Радзиевская

Литературный и художественный редактор – Людмила Радзиевская

Художественные фотографии – Сергей Новиков (обложка, с. 58, 59, 99,  
100, 104, 109, 113, 117, 123, 126, 151, 156, 167, 171, 174, 181, 205, 217),

Валерий Дегтярёв (с. 9, 15, 90), Юрий Белинский (с. 142, 61),

Михаил Сеницын (с. 131), Александр Николаев (17)

В издании использованы фотографии из домашнего архива Алфёровых

Ретушь иллюстраций – Антон Староверов, Надежда Амирова

Отпечатано в типографии «НП-Принт»,

Санкт-Петербург, Чкаловский пр., дом 15, 7-й корпус

Тираж – 500 экземпляров

ООО «ЛЮДОВИК», (812) 314 36 83, molot62@yandex.ru

Санкт-Петербург / 2020