

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р  
ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО СССР  
ВОСТОЧНАЯ КОМИССИЯ

# СТРАНЫ И НАРОДЫ ВОСТОКА

Под общей редакцией  
члена-корреспондента АН СССР  
Д. А. ОЛЬДЕРОГГЕ

ВЫПУСК X

**СРЕДНЯЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ**

*ГЕОГРАФИЯ, ЭТНОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
*Главная редакция восточной литературы*  
Москва 1971

**А. А. Иванов**

## **ПЕЧАТЬ ГАУХАР-ШАД**

Изучение иранских печатей эпохи позднего средневековья по существу является забытой областью науки. Последняя известная мне работа, где хоть что-то о них сказано, была опубликована в 1945 г. [16, стр. 22—24]. Весьма показательно, что обширные и хорошо составленные библиографии К. Кресвелла и Дж. Пирсона вообще не имеют разделов о печатях [6; 13]. В отечественной литературе последней работой о резных иранских камнях XV—XIX вв. является статья Н. И. Веселовского о печати Мираншаха, изданная в 1910 г. [2].

Поэтому исследование печатей таит еще много интересных наблюдений и находок, одна из которых и послужила основанием для настоящей заметки.

Среди собрания резных камней, хранящихся в отделении Средней Азии и Кавказа Государственного Эрмитажа, мое внимание привлекла маленькая миндалевидная печать из черного камня, оказавшегося темно-зеленым нефритом<sup>1</sup>.

Лицевая сторона ее плоская, по краю вырезаны две линии, всю центральную часть занимают буквы надписи почерком «сульс» *گوهر شاد بنت غياث الدين ترخان* — «Гаухар-Шад, дочь Гийас ад-дина тархана». Обратная сторона ее не плоская, как у большинства печатей XV в., а выпуклая и обработанная: посредине вырезан в низком рельефе узкий длинный лист, и два таких же по форме, но меньших по размеру полулиста помещены у краев справа и слева. Маловероятно, чтобы этот камень крепился в перстень, как это обычно и делалось. Против такого предположения свидетельствует выпуклая обработанная обратная сторона печати, которая была бы не видна в перстне. К тому же края печати не имеют скоса, а это привело бы к тому, что цапки или края обноски перстня мешали бы оттискивать печать на бумаге.

Из надписи видно, что перед нами печать Гаухар-Шад — известной деятельницы первой половины XV в., жены сына Тимура — Шахруха и матери таких выдающихся личностей, как Улугбек, Байсонкур и Мухаммад-Джуки, поскольку именно она была дочерью эмира Гийас ад-дина тархана [1, стр. 62]. Биография ее была подробно, насколько позволяют персидские источники, вообще мало уделяющие внимание женщинам, изложена в статье А. А. На'ими [17] и К. Модиршанечи («Ариана», № 287, 1349 г. х., стр. 8—22).

Год рождения Гаухар-Шад неизвестен, так же как и дата ее бракосочетания с Шахрухом. В марте 1394 г. родился ее первый сын Улуг-

<sup>1</sup> Инв. номер СА-13650; размеры: длина — 2,1 см, ширина — 1,5 см, толщина — 0,7 см. Сохранность хорошая. Время и обстоятельства поступления печати в собрание Гос. Эрмитажа остаются пока неизвестными.



Печать Гаухар-Шад

бек. Происходила она из влиятельной семьи. А. А. На'ими предполагает, что эта семья была как-то связана с династией Суфи, правившей в Хорезме во второй половине XIV в., поскольку к именам братьев Гаухар-Шад добавляется слово «Суфи». Но это остается лишь предположением.

Гаухар-Шад играла большую роль в политической жизни тимуридского государства. Она прославилась своей строительной деятельностью: до наших дней

сохранились, хотя и частично, мечеть и медресе ее имени в Герате, мечеть в Мешхеде (окончена в 821 г. х./1418 г.) и два помещения около святилища имама Ризы в Мешхеде.

Жизнь ее оборвалась трагически: она была казнена 9 рамазана 861 г. х./31 июля 1457 г. по приказу султана Абу-Са'ида. Место захоронения ее оставалось до недавнего времени неизвестным. Только в 1970 г. была опубликована статья покойного Фикри Сельджуки, в которой в связи с находкой остатков надгробного камня доказывается, что Гаухар-Шад была похоронена в Герате в «Гунбад-е сабз», где покоится и прах ее сына Байсонкура («Ариана», № 287, 1349 г. х., стр. 52—54).

Поэтому нельзя считать правильным сообщения А. А. На'ими [17, стр. 25], Ш. Мустаманди [12] и Г. А. Пугаченковой [4, 15] о том, что Гаухар-Шад была погребена в мавзолее в Кухсане<sup>2</sup>, поскольку надгробного камня там нет. По-видимому, это не более чем красочная легенда, возникшая в среде местных жителей.

Обратимся еще раз к печати. Почерк надписи «сульс», заполнение надписью всей лицевой поверхности печати, чистый фон надписи, две линии по краю; темно-зеленый нефрит, использованный для изготовления, — все эти признаки прекрасно связывают нашу печать с аналогичными памятниками XV в.

Почти все эти признаки, за исключением материала, мы видим на печатях или оттисках печатей Мираншәха [2], Шахруха [7, стр. 255, 257; 8, стр. 34, fig. 3], Байсонкура [7, стр. 256—257], Мираншаха ибн Туганшаха [7, стр. 257], султана Джаханшаха Кара-Койунлу [7, стр. 256—257], султана Абу-Са'ида [3, стр. 122, 132, рис. 39], султана 'Омар-Шейха, сына Абу-Са'ида [3, стр. 121—122, рис. 39], султана Мухаммада сына Абу-Са'ида [3, стр. 122, рис. 39], Узун-Хасана Ак-Койунлу [5, taf. III; 10, стр. 203, fig. 126], Бади' аз-Замана, сына Султан-Хусайна Байкара<sup>3</sup>.

Темно-зеленый нефрит обычно употреблялся для изготовления вещей в Иране в XV в. [9, стр. 202; 14, стр. 49—50].

Миндалевидная форма печати встречается довольно редко, ибо в XV в. господствует круглая плоская печать. Все же эта форма извест-

<sup>2</sup> По сообщению источника XV в. *Муджмал-е Фасихи* [18, т. 3, стр. 207], главные налоги с Кусуйе (Кухсана) — «мал и мутаваджухат» в 814 г. х./1411-12 г. были пожалованы Туман-ака — вдове Тимура, поскольку это селение было ее суйургалом еще при жизни Тимура. Не могло ли возведение мавзолея в Кухсане быть связано с именем Туман-ака, прославившейся прежде своей строительной деятельностью в Самарканде (постройки в комплексе Шах-и зинда)?

<sup>3</sup> Рукопись дивана Амир Хусрау Дихливи — ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, шифр ПНС-104. Печати на л. 2а и 429а.

на нам по печатям Мираншаха [2], некоего Искандара, которую можно датировать серединой XV в. [11, стр. 101, № 9], некоего Асада ибн Мухаммада, которую можно датировать самым концом XV — началом XVI в. (Гос. Эрмитаж, VP-896), и Исма'ила I Сефеви, датированной 914 г. х./1508-9 г. [5, стр. 169, taf. XX]. Вряд ли был прав Н. И. Веселовский, утверждая, что миндалевидная форма характерна для печатей правителей [2]. Это не подтверждается на печатах Тимуридов, Кара- и Ак-Койунлу, Сефевидов и даже индийских Тимуридов — Великих Моголов. Правда, эта форма встречается в XVI—XVII вв., но правильнее считать, что не было четкой традиции в Иране иметь для правителей печать определенной формы (возможно, она удерживалась в Мавераннахре, но для этого надо проверить материалы XVI—XVII вв.).

В настоящее время трудно сказать, в какой период жизни Гаухар-Шад была изготовлена рассматриваемая печать. Для такого суждения выявлено еще слишком мало резных камней первой половины XV в. Документы с оттиском этой печати Гаухар-Шад тоже пока не опубликованы, что могло бы дать указание на ее существование уже к какому-то определенному году. Во всяком случае, это предмет является одним из интересных памятников камнерезного искусства первой половины XV в., тем более что он принадлежал выдающейся личности этой эпохи.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бартольд В. В., Улугбек и его время, — Сочинения, т. II, ч. 2, М., 1964, стр. 25—196.
2. Веселовский Н. И., Перстень-печать Миран-шаха мирзы, сына Тимура, — в кн. «Кауфманский сборник, изданный в память 25 лет, истекших со дня смерти покорителя и устроителя Туркестанского края генерал-адъютанта К. П. фон Кауфмана 1-го», М., 1910, стр. 229—234.
3. Вяткин В. Л., Вакуфный документ Ишратханы, — в кн. «Мавзолей Ишратхана», Ташкент, 1958, стр. 109—139.
4. Пугаченкова Г. А., Страница из истории тимуридской культуры (Мавзолей Гаухар-Шад в Кухсане), — НАА, 1968, № 4, стр. 125—135.
5. Busse H., Untersuchungen zum islamischen Kanzleiwesen an Hand turkmenischer und safawidischer Urkunden, — «Abhandlung der Deutschen Archaeologischen Institut. Abteilung Kairo, Islamische Reihe», Bd I, Cairo, [1955].
6. Creswell K. A. C., A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts in Islam to 1st January 1960, Cairo, 1961.
7. Dery J., Un soyurgal du Timouride Sahruf en ecriture ouigure, — JA, 1957, t. CCXLV, fasc. 3, стр. 253—266.
8. Ettinghausen R., An illuminated Manuscript of Hafiz-i Abru in Istanbul, — «Kunst des Orients», 1955, II, стр. 30—44.
9. Exhibition of Islamic Jades, — «Oriental Art», 1966, vol. XII, № 3, стр. 202—203.
10. Khan Malek, Un farman d'Abu Nasr Hasan Bahadur, — «Athar-e Iran», 1938, t. III, fasc. 2, стр. 203—206.
11. Murr Ch. G. von, Drei Abhandlungen von der Geschichte der Araber überhaupt derselben Münzen und Siegeln, Nürnberg, 1770.
12. Mustamandy Sh., A Building by the name of Gowharshad in Kohsan of Herat, — «Afghanistan», 1346/1968, vol. XX, № 4, стр. 65—66.
13. Pearson J. D., Index Islamicus. 1906—1955, Cambridge, 1958; Index Islamicus Supplement. 1956—1960, Cambridge, 1962; Index Islamicus second Supplement. 1961—1965, Cambridge, 1967.
14. Pinder-Wilson R., A Persian jade cup, — «The British Museum Quarterly», 1962, vol. XXVI, № 1—2, стр. 49—50.
15. Pougatchenkova G. A., Les monuments peu connus de l'architecture medievale de l'Afghanistan, — «Afghanistan», 1968, vol. XXI, № 1, стр. 17—52.
16. Rabino H. L., Coins, medals and seals of the Shahs of Iran (1500—1941), Cambridge, 1945.
17. علی احمد نعیمی مهد علیا گوهر شاد ملکہ قرن نهم افغانستان «آریانا»  
سال دوم شماره چهارم اول ثور ۱۳۲۳ ص ۱۷—۳۶
18. فصیح احمد بن جلال الدین محمد خوانی مجمل فصیحی. مشهد [۱۹۶۲]