
СПИСОК ПЕЧАТНЫХ РАБОТ М. Е. КРАВЦОВОЙ

DOI 10.34887/PV.2023.63.59.001

1976

Поэтический мир Шэнь Юэ // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М., 1976.

1978

Некоторые типы повторов в поэзии Шэнь Юэ // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1977. Ч. 2.

К вопросу о подражаниях в классической китайской поэзии // Тезисы конференции аспирантов и молодых научных сотрудников. М., 1978. Т. III. Ч. 2.

Древние стихотворения (*гуши*) как поэтический памятник // VIII Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока». М., 1978. Ч. 2.

1979

О месте поэта в традиционном Китае (Опыт характеристики Шэнь Юэ) // X Научная конференция «Общество и государство в Китае» М., 1979. Ч. 1.

Поэтический мир Шэнь Юэ // Литература стран Дальнего Востока: Сб. ст. М., 1979.

О некоторых особенностях рифмы в китайской поэзии // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1979. Ч. 2.

1980

Стихотворения-*юэфу* в творчестве Шэнь Юэ // IX Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока». М., 1980. Ч. 1.

1981

«Песня о бесконечном» Шэнь Юэ // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1981. Ч.1.

1983

Поэтическое творчество Шэнь Юэ, 441—513: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л., 1983. 24 с.

«Красавица» — женский образ в китайской лирике. Поэзия древности и раннего средневековья // Проблема человека в традиционных китайских учениях: Сб. ст. М., 1983.

Даосизм и поэзия: Цикл Цао Цао «Ци чу чан» // XIV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1983. Ч. 1.

Авторские «юэфу»: К истории развития // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1983. Ч. 2.

Авторские «юэфу» в творчестве поэтов Юнмин // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1983. Ч. 2.

1984

Некоторые лексические особенности авторских *юэфу* поэтов Юнмин // XI Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока». М., 1984. Ч. 2.

Пейзажная лирика — поиск бессмертия? // XV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1984. Ч. 1.

Поэтическая группа «Восемь друзей из Цзинлина» и ее место в истории развития лирики Китая // Третья Всесоюзная школа молодых востоковедов. М., 1984. Т. II. Ч. 1.

1985

«Пир у воды» (*цуйшуйянь*) по материалам поэзии Лючао // XVI Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1985. Ч. 1.

1986

Путешествие-ю в мифолого-религиозной традиции древнего Китая // Народы Азии и Африки. 1986. № 2.

«Пир без повода»: Традиция пира в древнем Китае // XVII Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1986. Ч. 1.

Даосско-мистическая лирика в поэзии Лючао (III—VI вв.) // XII Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литературы Дальнего Востока». М., 1986. Ч. 2.

1987

Некоторые аспекты восприятия буддизма во второй половине Лючао (V—нач. VI в.) // Тезисы Всесоюзной буддологической конференции. М., 1987.

1988

«Обряд преподнесения кубков» (*ши дянь*) и официальная идеология Шести династий // XIX Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1988. Ч. 1.

«Поэзия в стиле Юнмин»: Общая характеристика // XIII Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литературы Дальнего Востока». М., 1988. Ч. 2.

Представления о верховной власти и правительстве в древнем и раннесредневековом Китае // XX Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1989. Ч. 1.

1990

Буддийская поэзия раннесредневекового Китая // Буддизм: Проблемы истории, культуры и современности. Сб. ст. М., 1990.

К вопросу об этнокультурном разнообразии древнего Китая // XXI Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1990. Ч. 1.

Some Aspects of the Reception of Buddhism in Early Medieval China // Abstracts of the 33rd International Congress of Asian and North African Studies. Toronto, 1990.

1991

К проблеме интерпретации раннесредневекового китайского ритуала: На материале Празднества Третьего дня третьего месяца. // Советская Этнография. 1991. № 1.

От магии к этике: Представления о верховной власти и ее носителе в древнем и раннесредневековом Китае // Восток. 1991. № 3.

1992

Этнокультурное разнообразие Древнего Китая // Восток. 1992. № 3.

«Жизнеописание» — «Ле чжуань»: художественная история или историческая проза? // Петербургское востоковедение. Вып. 1. СПб., 1992.

«Жизнеописание Сына Неба Му»: Вопросы и проблемы // Петербургское востоковедение. Вып. 2. СПб., 1992.

На изломе истории: Четыре поэта древнего Китая // Черная Жемчужина. 1992. № 1.

Идея «неуничтожимое духа»: К вопросу об особенностях развития раннесредневекового китайского буддизма. // Тезисы конференции «Дальневосточный буддизм: история, философия, психология». СПб, 1992.

1993

Жемчужина из волшебной пучины. Заметки о китайской любовной лирике // Черная Жемчужина. 1993. № 2.

К социально-политической истории китайского буддизма: Центральная научная проблематика и основные аспекты исследования // Тезисы II конференции «Дальневосточный буддизм: история, философия, психология». СПб, 1993.

1994

Поэзия Древнего Китая: Опыт культурологического анализа. СПб., 1994. 542 с.

Формирование художественно-эстетического канона традиционной китайской поэзии: На материале поэтического творчества древнего и раннесредневекового Китая. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. СПб., 1994. 48 с.

Буддизм в мировоззрении аристократии раннесредневекового Китая // Буддийский взгляд на мир: Сб. ст. СПб., 1994.

Взаимодействие буддийской *сангхи* и социально-политической элиты в Китае // Основы буддийского мировоззрения. Индия. Китай: Учебное пособие для Высшей школы. М., 1994.

Китайская философия: Энциклопедический словарь. М., 1994 [Словарные статьи: «Гуан хун мин цзи»; Лянский У-ди; Тао Хунцин; Фань Чжэнь; «Хун мин цзи»; Хуэйлинь; Хэ Чэнтянь; Цай Мо; Цзинлинский [князь] Цзылян; Шэнь бу ме; «Шэнь ме лунь»; Шэнь Юэ].

1996

Культ «царя-зверя» в протобуддийской традиции: К проблеме архаико-мифологических истоков буддийской концепции имперской власти // Материалы научной конференции «Животные и растения в мифоритуальных системах». СПб., 1996.

1997

Проблемы определения идейной и культурной принадлежности древнекитайских философских памятников // XIX Научная конференция «Историография и источниковедение истории стран Азии и Африки». СПб., 1997.

1998

История культуры Китая: Учебное пособие. СПб., 1998. 414 с. [Переиздания: 1999, 2003, 2011 (испр. и доп.).]

Китайская версия буддийской канонической «Сутры о признаках» («Лакшана-сутры»): К исследованию категории «власть» в буддийской культуре // Восток. 1998. № 1.

Любовно-лирическая поэзия Китая: Основные тематические направления и группы // Кюнеровские чтения: 1995—1997. Краткое содержание докладов. СПб., 1998.

1999

Философия истории и историко-культурные реалии: К проблеме природы и сущности династийных циклов и периодов «смутного времени» в истории Китая // Философия истории и культуры. 1999. № 1.

2001

Поэзия вечного просветления: Китайская лирика второй половины V—начала VI века. СПб., 2001. 407 с.

Essential Features of Poetic World of Liuchao Landscape Poetry // Abstracts of the International Conference «Understanding Chinese Poetics: Recarving Dragons». Prague, 2001.

Буддизм как социальный и культурный феномен китайского общества // Религии Китая: Хрестоматия. СПб., 2001; [То же. Электронный ресурс; дата обращения — 10.07.2023; напечатано по заново отредактированному варианту с добавлением иероглифики; URL: [https://www.synologia.ru/monograph-954-.](https://www.synologia.ru/monograph-954-)].

Храмовое строительство в древнем и раннесредневековом Китае: К социально-политической истории китайского буддизма // Восток. Философия. Религия. Культура: Труды теоретического семинара. СПб., 2001.

2002

Space and Time in Culture of Southern China // Chinese Traditional Civilization and the Contemporary World: XIV EACS (European Association of Chinese Studies) Conference. Moscow, 2002.

2003

Религиоведение: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. / Под ред. А. В. Солдатова. СПб.; М.; Краснодар, 2003 [Раздел «Религии Китая: Конфуцианство, даосизм»].

Концепция верховной власти и образ вселенского правителя в буддийской культуре (на материале палийских и китайских версий канонических сутр) // Религия и культура. Россия. Восток. Запад: Сб. ст. / Под ред. Е. А. Торчинова. СПб., 2003.

2004

История искусства Китая: Учебное пособие. СПб., 2004. 960 с.
Резной дракон: Поэзия эпохи Шести династий (III—VI вв.) / В переводах М. Е. Кравцовой. СПб., 2004. 320 с.

Хрестоматия по литературе Китая / Сост., предисл., введ. ст., примеч. и худож. пер. поэтических произведений М. Е. Кравцовой. СПб., 2004. 765 с.

О генерале Хо Цюйбине и истории возникновения в Китае традиции каменной монументальной скульптуры // Религиоведение и востоковедение: Материалы научной конференции. СПб, 20—21 февраля 2004 г. СПб., 2004.

2005

Архаико-религиозные истоки института верховной власти в Китае // Вторые Торчиновские чтения. Религиоведение и востоковедение: Материалы научной конференции. СПб., 17—19 февраля 2005 г. СПб., 2005.

Ancient Animistic Beliefs of the Southern China (according to the *Chu ci*) // Религиозно-философское наследие Востока в герменевтической перспективе: По материалам Международной научной конференции 2001 г. СПб., 2004.

Культы и верования неолитического Китая // *Asiatica*: Труды по философии и культурам Востока. Вып. 1. СПб., 2005.

2006

Религиоведение: Учебное пособие / Под ред. М. М. Шахнович. СПб., 2006 [Разделы «Религии Китая», «Буддизм в Китае»; Переиздания: 2007, 2009, 2011].

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 1]: Философия. М., 2006 [Словарные статьи: Лян У-ди; Сунь Чо; Тао Хун-цзин; Фань Е; Фань Чжэнь; Хуй-линь; Хэ Чэн-тянь; Цай Мо; Цзинлин Цзы-лян; Чжи Дунь; Чжэн Сянь-чжи (в соавторстве с А. И. Кобзевым); Шэнь бу ме; «Шэнь ме лунь»; Шэнь Юэ].

2007

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 2]: Мифология. Религия. М., 2007 [Общие и словарные статьи: Верования и культы эпохи неолита; Представления о верховной власти и правителе; Культ Конфуция (в соавторстве с В. Н. Баргачевой); Ван чжи; Гань чжи; «Гуан хун мин цзи»; Гэн цзи; Иньсюй; Инь-ян ли; Лин цинь; Лоугуаньтай; Люй Дун-бинь; Лянчжу; Нянь хао; Тянь мин; У; У сэ; У фу; Фэн шань (в соавт. с В. Н. Баргачевой); Хань У-ди (в соавт. с В. Н. Баргачевой); «Хун мин цзи»; Цюйфу сань Кун (в соавт. с В. Н. Баргачевой); Чжан Сянь; Шан-ди; Ши дянь; Шэ; Юй-ди (в соавт. с А. Д. Зельницким)].

2008

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 3.]: Литература, язык и письменность. М., 2008. [Научн. ред. (совм. с С. М. Анике-

своей, О. И. Завьяловой и др.). Общие и словарные статьи: Вэнь и начало формирования китайской поэзии; Поэтическое творчество доклассического периода (эпохи Хань и Шести династий); Литературные жанры; Стихосложение; Ба бин; Бань Гу; Бань-цзеюй; Бао Чжао; «Бу цзюй»; Ван Жун; Ван Си-чжи; Ван Цань; Ван Янь-шоу; Вэньжэнь юэфу; «Вэнь синь дяо лун»; «Вэнь сюань»; «Вэнь фу»; Го Пу; Гун ти ши; Гун юэ; Гу ши; «Да чжао»; «Дянь лунь лунь вэнь»; Жуань Цзи; Жуань Юй; Жэнь Фан; Ин Цюй; Инь Чжун-вэнь; Ин Ян; Кун Жун; «Кунцюэ дун нань фэй»; «Лань-тин ши»; «Ли сао»; Лу Цзи; Лу Юнь; Лю Кунь; Лю Лин; Лю Се; Лю Чжэнь; Лю Чэ; «Мо шан сан»; «Му Тянь-цзы чжуань»; Мэй Шэн; Нань-бэй-чао юэфу миньгэ; Пань Ни; Пань Юэ; Се Тяо; Се Чжуан; Сунь Чо; Сун Юй; Сыма Сян-жу; Сюань янь ши; Сюй Гань; Сюй Сюнь; Сян Сю; Сяо Ган; Сяо Тун; Сяо Янь; Тайкан ти; Тан Лэ; «Тянь вэнь»; Фань Юнь; Фу; Фу Сюань; Цай Янь; Цао Пи; Цао Цао; Цао Чжи; Цзи Кан; Цзо Сы; «Цзю гэ»; «Цзю чжан»; Цзягувэнь; Цзя И; Цзяньань фэнгу; Цзян Янь; «Цинь фу»; Цюй Юань; Чжан Се; Чжан Хуа; Чжан Хэн; Чжан Цзай; «Чжао инь ши»; «Чжао хунь»; Чжу линь ци сянь; Чжун Жун; Чжэнши ти; «Чу цы»; Чэнь Линь; «Ши да сюй»; «Ши лунь»; «Ши пинь»; «Ши цзин»; Шэнь Юэ; «Юань ю»; Юй Синь; «Юй тай синь юн»; «Юй фу»; Юй Чань; Юн; Юнмин ти; Юэфу; Юэфу миньгэ; Ян Сюн; Янь Янь-чжи; Яо].

Энциклопедия для детей: История Древнего мира. М., 2008 [Раздел «Китай»].

2009

Энциклопедия для детей: История средних веков. М., 2009 [Раздел «Китай»].

Большая Российская Энциклопедия. Т. 14. М., 2009 [Словарная статья «Китайская литература» (в соавт. с А. А. Родионовым)].

[Ответств. ред. в кн.:] *Алимов И. А.* Лес записей: Китайские авторские сборники X—XIII вв. в очерках и переводах. СПб., 2009. 912 с.

2010

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 6.]: Искусство М., 2010 [Общие и словарные статьи: Иконографические принципы буддийского изобразительного искусства; Нефрит; Бронза; Керамика; Лак; Шелк; Костюм; Золото и серебро; Стекло (в соавт. с М. А. Неглинской); Изучение китайского искусства в России: Изобразительные и прикладные искусства, архитектура и музыка (в соавт. с А. Н. Желоховцевым, А. И. Кобзевым, М. А. Неглинской); Ба бао; Би-се; Ванду

му; Ван Мэн; Ван Си-мэн; Ван Тин-юнь; Ван Шэнь; Вэй Янь; Вэнь-жэнь-хуа; Вэнь Чжэн-мин (в соавт. с В. Г. Белозеровой); Гао Кэ-гун; Го Си; Гуань Тун; Гуй-шэнь; Гу Кай-чжи; Гун Хун-чжу; Дай Цзинь; Дун Ци-чан; Дун Юань; Жэнь Жэнь-фа; Лань Ин; Ли Бин шисян; Ли Гун-линь; Ли Тан; Ли Чжао-дао; Ли Чэн; Лоян; Лю Шэн му; Мавандуй; Ма Линь; Ма Юань; Ми Фу; Ми Ю-жэнь (в соавт. с В. Г. Белозеровой); Мо-мэй; Мо-чжу; Му Ци (в соавт. с М. А. Неглинской); Саньсиндуй; Сюань-дэ хуа-юань; Сюй Дао-нин; Сюй Си; Ся Гуй; Тан Инь; У Дао-цзы; У Цзун-юань; У Чжэнь; Фань Куань; Хань Гань; Хань Хуан; Хо Цюй-бин му; Хуан Гун-ван; Хуан Цюань; Хуа-юань; Цзин Хао; Цзин-цзы; Цзэн Хоу И му; Цзюй-жань; Цин Сы Ван; Цюй Бо; Цю Ин; Цянь Сюань; Цянь шу; Чанъань; Чжан Сюань; Чжан Цзэ-дуань; Чжан Цзы-цянь; Чжао Мэн-фу; Чжоу Фан; Чжу линь ци сянь цзи Жун Ци-ци чжуань; Чжуншань-го ды ишу; Чу-го ды ишу; Чэнь Чунь (в соавт. с В. Г. Белозеровой); Ши-цзы; Шэнь Чжоу; Эрлиган; Юй-цзянь; Юн-тай му; Янчжоу ба гуай; Янь Ли-бэнь].

Традиция погребальной монументальной скульптуры в контексте историко-политической и духовной культуры имперского Китая (I—XII вв.) // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 4. СПб., 2010.

К проблеме Средневековья в Китае // *Verbum*. Вып. 12: Диспозиции Средневековья в истории мировой культуры. СПб., 2010.

On Thematic Variety of Six Dynasties (Liu-chao, III—VI cc. A. D.) Lyric Poetry // *Materials of The 1st International Conference on Specific Topics in Chinese Studies «Wei Jin Nanbei Period — Literature, Art and Philosophy»*. June 3—6, 2010. University of Ljubljana. Ljubljana. 2010.

2011

On Thematic Variety of Six Dynasties (Liu Chao, III—VI cc. A. D.) Lyric Poetry // *The Yields of Transition: Literature, Art and Philosophy in Early Medieval China* / Ed. by Rošker S., Jana and Vampelj Suhadolnik. Newcastle, 2011.

О начальном этапе распространения буддизма в Китае // *Вестник СПбГУ. Серия 6: Философия, политология, культурология, право*. 2011. Вып. 3.

Rethinking Chinese Past in the Aspect of Modernity // *The 2nd International Specific Topics in Chinese Studies «One Hundred Years of Modern China» (Materials of the Conference)*. University of Ljubljana. Slovenian Academy of Sciences and Arts (SAZU), October 14—17, 2011. Ljubljana, 2011.

Загадки южнокитайской династии Поздняя Лян // *XLI Научная конференция «Общество и государство в Китае»*. М. 2011.

[Науч. ред. в кн.] Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность». СПб., 2011. 208 с.

2012

«Желтое» и «зеленое» в палитре древнекитайской истории: некоторые соображения о генезисе китайской государственности // XLII Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2012.

Некоторые аспекты культурно-идеологической политики правящих режимов северокитайских государств IV в. н. э. // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. СПб., 2012. Вып. 6.

Процесс формирования официальной идеологии имперского Китая: Коллективная монография. СПб., 2012. 591 с. [Сост., науч. ред.; глава «Истоки и основные этапы формирования института верховной власти и официальной идеологии Китая»].

2013

О культурно-идеологической политике северокитайских государств Хань (304—318) и Позднее Чжао (319—352) // *Метаморфозы: Седьмая международная конференция (Торчиновские чтения)*. СПб., 2013.

Опыт тематического анализа китайской лирической поэзии эпохи Шести династий (III—VI вв.) // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. СПб., 2013. Вып. 7.

Интеллектуально-творческое сообщество в Цзинчжоу и его место в китайской поэзии // *Востоковедные исследования на Алтае: Сб. науч. ст. Вып. VI*. Барнаул, 2013.

О семантике названия трактата «Вэнь синь дяо лун» Лю Се // *Письменные памятники Востока*. 2013. № 18. 2 (19).

Идея «бессмертия после смерти» в духовной жизни древнего и ранне-имперского Китая // XVII Всероссийская конференция «Философии Восточно-Азиатского региона и современная цивилизация» (Москва, 23—24 мая 2011 г.). М., 2013.

2014

On Poetic Discourses and Ways of Expression of «Empty» and «Silence» Categories in the Chinese Lyric Poetry of Six Dynasties (Liu Chao, III—VI A. D.) and Tang (VII—X) Epochs // *The Polish Journal of*

Aesthetics (Estetyka i Krytyka) / Ed. by Bin You and Rafał Banka. Jagiellonian University in Kraków, Minzu University of China. 2014. Vol. 32.

История китайской классической литературы с древности и до XIII века: поэзия, проза». Т. 1—2. СПб., 2014. 1407 с. (в соавт. с И. А. Алимовым)

История Китая с древнейших времен до начала XXI века: В десяти томах / Под ред. акад. Л. С. Тихвинского. Том III: Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан: 220—907 гг. М., 2014. 995 с. [Сост., науч. ред. совместно с И. Ф. Поповой; Главы и разделы: Введение (в соавт. с И. Ф. Поповой); Основные письменные источники по истории Китая III—X вв.; Троецарствие (220—280); Династия Западная Цзинь (264/265—317); Северные царства IV в.; Династия Восточная Цзинь (317—420); Северные государства эпохи Южных и Северных династий (386—581); Южнокитайские государства эпохи Южных и Северных династий (420—589); Упадок Тан (763—840) (в соавт. с И. Ф. Поповой); Агония и гибель великой империи; Даосизм в III—VI вв.; Архитектурно-инженерное искусство; Художественная словесность эпохи Шести династий глазами теоретиков литературы III—VI вв.; История поэзии III—VI вв.; Проза сяошо эпохи Шести династий; Погребальное изобразительное искусство; Буддийское и даосское культовое изобразительное искусство; Светская живопись; Декоративно-прикладное искусство; Музыкально-танцевальное искусство (в соавт. с А. Б. Вац)].

2015

Смысловые подтексты китайской поэзии на любовные темы: стихи дворцового стиля (*гунтиши*) // Вестник СПбГУ. Сер. 17: Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. СПб., 2015. Вып. 1.

О природе официального искусства государств имперского типа (на примере художественного наследия Китая) // Международная конференция «Запад есть Запад? Восток есть Восток». СПб., 2015.

Некоторые тенденции в новейших исследованиях по истории поэзии Китая // XLV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2015. Ч. 2.

Заметки о жизни и творчестве Ван Янь-шоу (124/143?—148/163?) // XLV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2015. Ч. 2.

Экзамены и поэзия: некоторые соображения о судьбах поэтического творчества имперского Китая // Asiatica: Труды по философии и культурам Востока. Вып. 9. СПб., 2015.

2016

«Чуские строфы» с параллельным китайским и русским текстом / Сост. и пер. Гуань Юй-хун, М. Кравцовой (楚辭。漢俄對照/管玉紅，М.克拉夫佐娃俄譯). Пекин, 2016 [Серия «Китайская классика. На китайском и русском языках 大中華文庫。漢俄對照】.

О Цзю У-дай ши и Синь У-дай ши // XLVI Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2016. Ч. 1.

Концепции поэтического вдохновения в литературно-теоретической мысли Китая III—VI вв. // VII Международная научная конференция «Проблемы литературы Дальнего Востока». СПб., 2016. Т. 1.

Rethinking losses of Chinese poetic heritage: A case of Former Han *Fu* poetry // Manuscripta Orientalia. 2016. Vol. 22. No. 1.

Поэтическое творчество (*ши*) в культурно-политическом пространстве первой половины эпохи Чжоу (XI—III вв. до н. э.) // Восток (Oriens). 2016. № 4.

On Ideas of Public Poetic Activity in Ancient and Imperial China // EACS 2016. 21st Biennial Conference of the European Association for Chinese Studies. Book of Abstracts. Saint-Petersburg, 2016.

История Китая с древнейших времен до начала XXI века: В десяти томах / Под ред. акад. Л. С. Тихвинского. Том IV: Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся: 907—1279 / Под ред. И. Ф. Поповой. М., 2016. 942 с. [Главы и разделы: Базовые источники по истории Сун; Эпоха Пяти династий и Десяти царств; Империя Северная Сун (960—1127); Империя Южная Сун (1127—1279); Основные социокультурные и стилистические направления живописного творчества; Другие живописные жанры и тематические направления; Чаньская живопись; Живописное творчество государств Ляо и Цзинь; Культовое изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Архитектура].

Проблемы изучения одической поэзии эпохи Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) // Asiatica: Труды по философии и культурам Востока. Вып. 10. СПб., 2016.

[Ответств. ред. в кн.:] Белозёрова В. Г. Традиционное искусство Китая. Том I: Неолит — IX в. Учебно-методическое издание. М., 2016. 629 с.

2017

Китайские «серебряные» поэты эпохи Расцвета Тан // Вестник НГУ. Серия История, филология. 2017. Т. 16. Вып. 4: Востоковедение.

Китайские «литературные кланы»: Аньлинские Бани и их место в истории поэзии эпохи Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 11/2. СПб., 2017.

2018

Религиоведение. Учебник для академического бакалавриата / Под ред. М. М. Шахнович. М., 2018 [Разделы: Религии Китая; Буддизм в Китае].

О зарождении концепта «возвращения к древней словесности» в литературно-теоретической мысли Китая // VIII Международная научная конференция «Проблемы литератур Дальнего Востока». СПб., 2018. Т. 1.

О начальном этапе формирования Дао-цзяо // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 12/1. СПб., 2018.

О китайской поэзии первой половины «Середины Тан» // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 12/2. СПб., 2018.

2019

Словарь китайских поэтов с V в. до н. э. по X в. н. э. СПб., 2019. 704 с.

Китайская одическая поэзия династии Западная Цзинь (264/265—317) // *Вестник НГУ. Серия История, филология*. 2019. Т. 18. № 4: Востоковедение.

К истории изучения чуских строф в советском китаеведении: 1950—1980-е гг. // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 13/1. СПб., 2019 (в соавт. с А. Э. Тереховым).

К истории изучения чуских строф (*чу цы*) в российском китаеведении: взгляды на творчество Цюй Юаня ак. В. М. Алексева (1881—1951) // XLIX Научная конференция «Общество и государство в Китае». Ч. 3.

2020

Чжунго вэньхуа гайлунь (中国文化概论 Очерк культуры Китая). Пекин, 2020. 375 с. (в соавт. с Чжан Бин 张冰).

О собраниях *чуских строф*: «Чу цы чжанцзюй» Ван И (II в.) // *Письменные памятники Востока*. 2020. Т. 17. № 1.

О собраниях *чуских строф* III—X вв. // *Письменные памятники Востока*. 2020. Т. 17. № 3.

Читая *Тянь вэнь*: введение в изучение поэмы // L Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2020. Ч. 1.

Читая *Тянь вэнь*: интерпретации поэмы // L Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2020. Ч. 1.

О статье Ху Ши «Читая "Чуские строфы"» // Вестник НГУ. Серия История, филология. 2020. Т. 19, № 10: Востоковедение (в соавт. с А. Э. Тереховым).

2021

Стихи о разном: Китайская лирическая поэзия с древности и до VI века в переводах Марины Кравцовой. СПб., 2021. 270 с.

«Пропавшая драгоценность»: о песенно-фольклорных истоках *чуских строф* (чуцы) // IX Международная научная конференция «Проблемы литератур Дальнего Востока». СПб., 2021.

2022

Чуские строфы: Избранные произведения в переводах М. Е. Кравцовой. СПб., 2022. 352 с.

Древнекитайские представления о волшебном дереве Жо (Жо-му 若木) // Петербургское востоковедение: альманах. Юбилейный выпуск. СПб., 2022.

2023

Китайские теории «грязной» музыки и поэзии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2023. Т. 39. Вып. 1.