

---

---

## СПИСОК ПЕЧАТНЫХ РАБОТ М. Е. КРАВЦОВОЙ

DOI 10.34887/PV.2023.63.59.001

### 1976

Поэтический мир Шэнь Юэ // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М., 1976.

### 1978

Некоторые типы повторов в поэзии Шэнь Юэ // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1977. Ч. 2.

К вопросу о подражаниях в классической китайской поэзии // Тезисы конференции аспирантов и молодых научных сотрудников. М., 1978. Т. III. Ч. 2.

Древние стихотворения (*гуши*) как поэтический памятник // VIII Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока». М., 1978. Ч. 2.

### 1979

О месте поэта в традиционном Китае (Опыт характеристики Шэнь Юэ) // X Научная конференция «Общество и государство в Китае» М., 1979. Ч. 1.

Поэтический мир Шэнь Юэ // Литература стран Дальнего Востока: Сб. ст. М., 1979.

О некоторых особенностях рифмы в китайской поэзии // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1979. Ч. 2.

### 1980

Стихотворения-*юэфу* в творчестве Шэнь Юэ // IX Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока». М., 1980. Ч. 1.

**1981**

«Песня о бесконечном» Шэнь Юэ // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1981. Ч.1.

**1983**

Поэтическое творчество Шэнь Юэ, 441—513: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л., 1983. 24 с.

«Красавица» — женский образ в китайской лирике. Поэзия древности и раннего средневековья // Проблема человека в традиционных китайских учениях: Сб. ст. М., 1983.

Даосизм и поэзия: Цикл Цао Цао «Ци чу чан» // XIV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1983. Ч. 1.

Авторские «юэфу»: К истории развития // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1983. Ч. 2.

Авторские «юэфу» в творчестве поэтов Юнмин // Письменные памятники и памятники культуры народов Востока. М., 1983. Ч. 2.

**1984**

Некоторые лексические особенности авторских *юэфу* поэтов Юнмин // XI Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литературы Дальнего Востока». М., 1984. Ч. 2.

Пейзажная лирика — поиск бессмертия? // XV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1984. Ч. 1.

Поэтическая группа «Восемь друзей из Цзинлина» и ее место в истории развития лирики Китая // Третья Всесоюзная школа молодых востоковедов. М., 1984. Т. II. Ч. 1.

**1985**

«Пир у воды» (*цуйшуйянь*) по материалам поэзии Лючао // XVI Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1985. Ч. 1.

**1986**

Путешествие-ю в мифолого-религиозной традиции древнего Китая // Народы Азии и Африки. 1986. № 2.

«Пир без повода»: Традиция пира в древнем Китае // XVII Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1986. Ч. 1.

Даосско-мистическая лирика в поэзии Лючао (III—VI вв.) // XII Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литературы Дальнего Востока». М., 1986. Ч. 2.

### 1987

Некоторые аспекты восприятия буддизма во второй половине Лючао (V—нач. VI в.) // Тезисы Всесоюзной буддологической конференции. М., 1987.

### 1988

«Обряд преподнесения кубков» (*ши дянь*) и официальная идеология Шести династий // XIX Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1988. Ч. 1.

«Поэзия в стиле Юнмин»: Общая характеристика // XIII Научная конференция «Теоретические проблемы изучения литературы Дальнего Востока». М., 1988. Ч. 2.

Представления о верховной власти и правительстве в древнем и раннесредневековом Китае // XX Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1989. Ч. 1.

### 1990

Буддийская поэзия раннесредневекового Китая // Буддизм: Проблемы истории, культуры и современности. Сб. ст. М., 1990.

К вопросу об этнокультурном разнообразии древнего Китая // XXI Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1990. Ч. 1.

Some Aspects of the Reception of Buddhism in Early Medieval China // Abstracts of the 33<sup>rd</sup> International Congress of Asian and North African Studies. Toronto, 1990.

### 1991

К проблеме интерпретации раннесредневекового китайского ритуала: На материале Празднества Третьего дня третьего месяца. // Советская Этнография. 1991. № 1.

От магии к этике: Представления о верховной власти и ее носителе в древнем и раннесредневековом Китае // Восток. 1991. № 3.

### 1992

Этнокультурное разнообразие Древнего Китая // Восток. 1992. № 3.

«Жизнеописание» — «Ле чжуань»: художественная история или историческая проза? // Петербургское востоковедение. Вып. 1. СПб., 1992.

«Жизнеописание Сына Неба Му»: Вопросы и проблемы // Петербургское востоковедение. Вып. 2. СПб., 1992.

На изломе истории: Четыре поэта древнего Китая // Черная Жемчужина. 1992. № 1.

Идея «неуничтожимое духа»: К вопросу об особенностях развития раннесредневекового китайского буддизма. // Тезисы конференции «Дальневосточный буддизм: история, философия, психология». СПб, 1992.

### 1993

Жемчужина из волшебной пучины. Заметки о китайской любовной лирике // Черная Жемчужина. 1993. № 2.

К социально-политической истории китайского буддизма: Центральная научная проблематика и основные аспекты исследования // Тезисы II конференции «Дальневосточный буддизм: история, философия, психология». СПб, 1993.

### 1994

Поэзия Древнего Китая: Опыт культурологического анализа. СПб., 1994. 542 с.

Формирование художественно-эстетического канона традиционной китайской поэзии: На материале поэтического творчества древнего и раннесредневекового Китая. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. СПб., 1994. 48 с.

Буддизм в мировоззрении аристократии раннесредневекового Китая // Буддийский взгляд на мир: Сб. ст. СПб., 1994.

Взаимодействие буддийской *сангхи* и социально-политической элиты в Китае // Основы буддийского мировоззрения. Индия. Китай: Учебное пособие для Высшей школы. М., 1994.

Китайская философия: Энциклопедический словарь. М., 1994 [Словарные статьи: «Гуан хун мин цзи»; Лянский У-ди; Тао Хунцин; Фань Чжэнь; «Хун мин цзи»; Хуэйлинь; Хэ Чэнтянь; Цай Мо; Цзинлинский [князь] Цзылян; Шэнь бу ме; «Шэнь ме лунь»; Шэнь Юэ].

### 1996

Культ «царя-зверя» в протобуддийской традиции: К проблеме архаико-мифологических истоков буддийской концепции имперской власти // Материалы научной конференции «Животные и растения в мифоритуальных системах». СПб., 1996.

### 1997

Проблемы определения идейной и культурной принадлежности древнекитайских философских памятников // XIX Научная конференция «Историография и источниковедение истории стран Азии и Африки». СПб., 1997.

### 1998

История культуры Китая: Учебное пособие. СПб., 1998. 414 с. [Переиздания: 1999, 2003, 2011 (испр. и доп.).]

Китайская версия буддийской канонической «Сутры о признаках» («Лакшана-сутры»): К исследованию категории «власть» в буддийской культуре // Восток. 1998. № 1.

Любовно-лирическая поэзия Китая: Основные тематические направления и группы // Кюнеровские чтения: 1995—1997. Краткое содержание докладов. СПб., 1998.

### 1999

Философия истории и историко-культурные реалии: К проблеме природы и сущности династийных циклов и периодов «смутного времени» в истории Китая // Философия истории и культуры. 1999. № 1.

### 2001

Поэзия вечного просветления: Китайская лирика второй половины V—начала VI века. СПб., 2001. 407 с.

Essential Features of Poetic World of Liuchao Landscape Poetry // Abstracts of the International Conference «Understanding Chinese Poetics: Recarving Dragons». Prague, 2001.

Буддизм как социальный и культурный феномен китайского общества // Религии Китая: Хрестоматия. СПб., 2001; [То же. Электронный ресурс; дата обращения — 10.07.2023; напечатано по заново отредактированному варианту с добавлением иероглифики; URL: [https://www.synologia.ru/monograph-954-.](https://www.synologia.ru/monograph-954-)].

Храмовое строительство в древнем и раннесредневековом Китае: К социально-политической истории китайского буддизма // Восток. Философия. Религия. Культура: Труды теоретического семинара. СПб., 2001.

## 2002

Space and Time in Culture of Southern China // Chinese Traditional Civilization and the Contemporary World: XIV EACS (European Association of Chinese Studies) Conference. Moscow, 2002.

## 2003

Религиоведение: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. / Под ред. А. В. Солдатова. СПб.; М.; Краснодар, 2003 [Раздел «Религии Китая: Конфуцианство, даосизм»].

Концепция верховной власти и образ вселенского правителя в буддийской культуре (на материале палийских и китайских версий канонических сутр) // Религия и культура. Россия. Восток. Запад: Сб. ст. / Под ред. Е. А. Торчинова. СПб., 2003.

## 2004

История искусства Китая: Учебное пособие. СПб., 2004. 960 с.  
Резной дракон: Поэзия эпохи Шести династий (III—VI вв.) / В переводах М. Е. Кравцовой. СПб., 2004. 320 с.

Хрестоматия по литературе Китая / Сост., предисл., введ. ст., примеч. и худож. пер. поэтических произведений М. Е. Кравцовой. СПб., 2004. 765 с.

О генерале Хо Цюйбине и истории возникновения в Китае традиции каменной монументальной скульптуры // Религиоведение и востоковедение: Материалы научной конференции. СПб, 20—21 февраля 2004 г. СПб., 2004.

**2005**

Архаико-религиозные истоки института верховной власти в Китае // Вторые Торчиновские чтения. Религиоведение и востоковедение: Материалы научной конференции. СПб., 17—19 февраля 2005 г. СПб., 2005.

Ancient Animistic Beliefs of the Southern China (according to the *Chu ci*) // Религиозно-философское наследие Востока в герменевтической перспективе: По материалам Международной научной конференции 2001 г. СПб., 2004.

Культы и верования неолитического Китая // *Asiatica*: Труды по философии и культурам Востока. Вып. 1. СПб., 2005.

**2006**

Религиоведение: Учебное пособие / Под ред. М. М. Шахнович. СПб., 2006 [Разделы «Религии Китая», «Буддизм в Китае»; Переиздания: 2007, 2009, 2011].

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 1]: Философия. М., 2006 [Словарные статьи: Лян У-ди; Сунь Чо; Тао Хун-цзин; Фань Е; Фань Чжэнь; Хуй-линь; Хэ Чэн-тянь; Цай Мо; Цзинлин Цзы-лян; Чжи Дунь; Чжэн Сянь-чжи (в соавторстве с А. И. Кобзевым); Шэнь бу ме; «Шэнь ме лунь»; Шэнь Юэ].

**2007**

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 2]: Мифология. Религия. М., 2007 [Общие и словарные статьи: Верования и культы эпохи неолита; Представления о верховной власти и правителе; Культ Конфуция (в соавторстве с В. Н. Баргачевой); Ван чжи; Гань чжи; «Гуан хун мин цзи»; Гэн цзи; Иньсюй; Инь-ян ли; Лин цинь; Лоугуаньтай; Люй Дун-бинь; Лянчжу; Нянь хао; Тянь мин; У; У сэ; У фу; Фэн шань (в соавт. с В. Н. Баргачевой); Хань У-ди (в соавт. с В. Н. Баргачевой); «Хун мин цзи»; Цюйфу сань Кун (в соавт. с В. Н. Баргачевой); Чжан Сянь; Шан-ди; Ши дянь; Шэ; Юй-ди (в соавт. с А. Д. Зельницким)].

**2008**

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 3.]: Литература, язык и письменность. М., 2008. [Научн. ред. (совм. с С. М. Анике-

своей, О. И. Завьяловой и др.). Общие и словарные статьи: Вэнь и начало формирования китайской поэзии; Поэтическое творчество доклассического периода (эпохи Хань и Шести династий); Литературные жанры; Стихосложение; Ба бин; Бань Гу; Бань-цзеюй; Бао Чжао; «Бу цзюй»; Ван Жун; Ван Си-чжи; Ван Цань; Ван Янь-шоу; Вэньжэнь юэфу; «Вэнь синь дяо лун»; «Вэнь сюань»; «Вэнь фу»; Го Пу; Гун ти ши; Гун юэ; Гу ши; «Да чжао»; «Дянь лунь лунь вэнь»; Жуань Цзи; Жуань Юй; Жэнь Фан; Ин Цюй; Инь Чжун-вэнь; Ин Ян; Кун Жун; «Кунцюэ дун нань фэй»; «Лань-тин ши»; «Ли сао»; Лу Цзи; Лу Юнь; Лю Кунь; Лю Лин; Лю Се; Лю Чжэнь; Лю Чэ; «Мо шан сан»; «Му Тянь-цзы чжуань»; Мэй Шэн; Нань-бэй-чао юэфу миньгэ; Пань Ни; Пань Юэ; Се Тяо; Се Чжуан; Сунь Чо; Сун Юй; Сыма Сян-жу; Сюань янь ши; Сюй Гань; Сюй Сюнь; Сян Сю; Сяо Ган; Сяо Тун; Сяо Янь; Тайкан ти; Тан Лэ; «Тянь вэнь»; Фань Юнь; Фу; Фу Сюань; Цай Янь; Цао Пи; Цао Цао; Цао Чжи; Цзи Кан; Цзо Сы; «Цзю гэ»; «Цзю чжан»; Цзягувэнь; Цзя И; Цзяньань фэнгу; Цзян Янь; «Цинь фу»; Цюй Юань; Чжан Се; Чжан Хуа; Чжан Хэн; Чжан Цзай; «Чжао инь ши»; «Чжао хунь»; Чжу линь ци сянь; Чжун Жун; Чжэнши ти; «Чу цы»; Чэнь Линь; «Ши да сюй»; «Ши лунь»; «Ши пинь»; «Ши цзин»; Шэнь Юэ; «Юань ю»; Юй Синь; «Юй тай синь юн»; «Юй фу»; Юй Чань; Юн; Юнмин ти; Юэфу; Юэфу миньгэ; Ян Сюн; Янь Янь-чжи; Яо].

Энциклопедия для детей: История Древнего мира. М., 2008 [Раздел «Китай»].

## 2009

Энциклопедия для детей: История средних веков. М., 2009 [Раздел «Китай»].

Большая Российская Энциклопедия. Т. 14. М., 2009 [Словарная статья «Китайская литература» (в соавт. с А. А. Родионовым)].

[Ответств. ред. в кн.:] *Алимов И. А.* Лес записей: Китайские авторские сборники X—XIII вв. в очерках и переводах. СПб., 2009. 912 с.

## 2010

Духовная культура Китая: Энциклопедия. [Т. 6.]: Искусство М., 2010 [Общие и словарные статьи: Иконографические принципы буддийского изобразительного искусства; Нефрит; Бронза; Керамика; Лак; Шелк; Костюм; Золото и серебро; Стекло (в соавт. с М. А. Неглинской); Изучение китайского искусства в России: Изобразительные и прикладные искусства, архитектура и музыка (в соавт. с А. Н. Желоховцевым, А. И. Кобзевым, М. А. Неглинской); Ба бао; Би-се; Ванду

му; Ван Мэн; Ван Си-мэн; Ван Тин-юнь; Ван Шэнь; Вэй Янь; Вэнь-жэнь-хуа; Вэнь Чжэн-мин (в соавт. с В. Г. Белозеровой); Гао Кэ-гун; Го Си; Гуань Тун; Гуй-шэнь; Гу Кай-чжи; Гун Хун-чжу; Дай Цзинь; Дун Ци-чан; Дун Юань; Жэнь Жэнь-фа; Лань Ин; Ли Бин шисян; Ли Гун-линь; Ли Тан; Ли Чжао-дао; Ли Чэн; Лоян; Лю Шэн му; Мавандуй; Ма Линь; Ма Юань; Ми Фу; Ми Ю-жэнь (в соавт. с В. Г. Белозеровой); Мо-мэй; Мо-чжу; Му Ци (в соавт. с М. А. Неглинской); Саньсиндуй; Сюань-дэ хуа-юань; Сюй Дао-нин; Сюй Си; Ся Гуй; Тан Инь; У Дао-цзы; У Цзун-юань; У Чжэнь; Фань Куань; Хань Гань; Хань Хуан; Хо Цюй-бин му; Хуан Гун-ван; Хуан Цюань; Хуа-юань; Цзин Хао; Цзин-цзы; Цзэн Хоу И му; Цзюй-жань; Цин Сы Ван; Цюй Бо; Цю Ин; Цянь Сюань; Цянь шу; Чанъань; Чжан Сюань; Чжан Цзэ-дуань; Чжан Цзы-цянь; Чжао Мэн-фу; Чжоу Фан; Чжу линь ци сянь цзи Жун Ци-ци чжуань; Чжуншань-го ды ишу; Чу-го ды ишу; Чэнь Чунь (в соавт. с В. Г. Белозеровой); Ши-цзы; Шэнь Чжоу; Эрлиган; Юй-цзянь; Юн-тай му; Янчжоу ба гуай; Янь Ли-бэнь].

Традиция погребальной монументальной скульптуры в контексте историко-политической и духовной культуры имперского Китая (I—XII вв.) // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 4. СПб., 2010.

К проблеме Средневековья в Китае // *Verbum*. Вып. 12: Диспозиции Средневековья в истории мировой культуры. СПб., 2010.

On Thematic Variety of Six Dynasties (Liu-chao, III—VI cc. A. D.) Lyric Poetry // *Materials of The 1<sup>st</sup> International Conference on Specific Topics in Chinese Studies «Wei Jin Nanbei Period — Literature, Art and Philosophy»*. June 3—6, 2010. University of Ljubljana. Ljubljana. 2010.

## 2011

On Thematic Variety of Six Dynasties (Liu Chao, III—VI cc. A. D.) Lyric Poetry // *The Yields of Transition: Literature, Art and Philosophy in Early Medieval China* / Ed. by Rošker S., Jana and Vampelj Suhadolnik. Newcastle, 2011.

О начальном этапе распространения буддизма в Китае // *Вестник СПбГУ. Серия 6: Философия, политология, культурология, право*. 2011. Вып. 3.

Rethinking Chinese Past in the Aspect of Modernity // *The 2<sup>nd</sup> International Specific Topics in Chinese Studies «One Hundred Years of Modern China» (Materials of the Conference)*. University of Ljubljana. Slovenian Academy of Sciences and Arts (SAZU), October 14—17, 2011. Ljubljana, 2011.

Загадки южнокитайской династии Поздняя Лян // *XLI Научная конференция «Общество и государство в Китае»*. М. 2011.

[Науч. ред. в кн.] Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность». СПб., 2011. 208 с.

## 2012

«Желтое» и «зеленое» в палитре древнекитайской истории: некоторые соображения о генезисе китайской государственности // XLII Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2012.

Некоторые аспекты культурно-идеологической политики правящих режимов северокитайских государств IV в. н. э. // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. СПб., 2012. Вып. 6.

Процесс формирования официальной идеологии имперского Китая: Коллективная монография. СПб., 2012. 591 с. [Сост., науч. ред.; глава «Истоки и основные этапы формирования института верховной власти и официальной идеологии Китая»].

## 2013

О культурно-идеологической политике северокитайских государств Хань (304—318) и Позднее Чжао (319—352) // *Метаморфозы: Седьмая международная конференция (Торчиновские чтения)*. СПб., 2013.

Опыт тематического анализа китайской лирической поэзии эпохи Шести династий (III—VI вв.) // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. СПб., 2013. Вып. 7.

Интеллектуально-творческое сообщество в Цзинчжоу и его место в китайской поэзии // *Востоковедные исследования на Алтае: Сб. науч. ст. Вып. VI*. Барнаул, 2013.

О семантике названия трактата «Вэнь синь дяо лун» Лю Се // *Письменные памятники Востока*. 2013. № 18. 2 (19).

Идея «бессмертия после смерти» в духовной жизни древнего и ранне-имперского Китая // XVII Всероссийская конференция «Философии Восточно-Азиатского региона и современная цивилизация» (Москва, 23—24 мая 2011 г.). М., 2013.

## 2014

On Poetic Discourses and Ways of Expression of «Empty» and «Silence» Categories in the Chinese Lyric Poetry of Six Dynasties (Liu Chao, III—VI A. D.) and Tang (VII—X) Epochs // *The Polish Journal of*

Aesthetics (Estetyka i Krytyka) / Ed. by Bin You and Rafał Banka. Jagiellonian University in Kraków, Minzu University of China. 2014. Vol. 32.

История китайской классической литературы с древности и до XIII века: поэзия, проза». Т. 1—2. СПб., 2014. 1407 с. (в соавт. с И. А. Алимовым)

История Китая с древнейших времен до начала XXI века: В десяти томах / Под ред. акад. Л. С. Тихвинского. Том III: Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан: 220—907 гг. М., 2014. 995 с. [Сост., науч. ред. совместно с И. Ф. Поповой; Главы и разделы: Введение (в соавт. с И. Ф. Поповой); Основные письменные источники по истории Китая III—X вв.; Троецарствие (220—280); Династия Западная Цзинь (264/265—317); Северные царства IV в.; Династия Восточная Цзинь (317—420); Северные государства эпохи Южных и Северных династий (386—581); Южнокитайские государства эпохи Южных и Северных династий (420—589); Упадок Тан (763—840) (в соавт. с И. Ф. Поповой); Агония и гибель великой империи; Даосизм в III—VI вв.; Архитектурно-инженерное искусство; Художественная словесность эпохи Шести династий глазами теоретиков литературы III—VI вв.; История поэзии III—VI вв.; Проза сяошо эпохи Шести династий; Погребальное изобразительное искусство; Буддийское и даосское культовое изобразительное искусство; Светская живопись; Декоративно-прикладное искусство; Музыкально-танцевальное искусство (в соавт. с А. Б. Вац)].

## 2015

Смысловые подтексты китайской поэзии на любовные темы: стихи дворцового стиля (*гунтиши*) // Вестник СПбГУ. Сер. 17: Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. СПб., 2015. Вып. 1.

О природе официального искусства государств имперского типа (на примере художественного наследия Китая) // Международная конференция «Запад есть Запад? Восток есть Восток». СПб., 2015.

Некоторые тенденции в новейших исследованиях по истории поэзии Китая // XLV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2015. Ч. 2.

Заметки о жизни и творчестве Ван Янь-шоу (124/143?—148/163?) // XLV Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2015. Ч. 2.

Экзамены и поэзия: некоторые соображения о судьбах поэтического творчества имперского Китая // *Asiatica*: Труды по философии и культурам Востока. Вып. 9. СПб., 2015.

## 2016

«Чуские строфы» с параллельным китайским и русским текстом / Сост. и пер. Гуань Юй-хун, М. Кравцовой (楚辭。漢俄對照/管玉紅，М.克拉夫佐娃俄譯). Пекин, 2016 [Серия «Китайская классика. На китайском и русском языках 大中華文庫。漢俄對照].

О Цзю У-дай ши и Синь У-дай ши // XLVI Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2016. Ч. 1.

Концепции поэтического вдохновения в литературно-теоретической мысли Китая III—VI вв. // VII Международная научная конференция «Проблемы литературы Дальнего Востока». СПб., 2016. Т. 1.

Rethinking losses of Chinese poetic heritage: A case of Former Han *Fu* poetry // Manuscripta Orientalia. 2016. Vol. 22. No. 1.

Поэтическое творчество (ши) в культурно-политическом пространстве первой половины эпохи Чжоу (XI—III вв. до н. э.) // Восток (Oriens). 2016. № 4.

On Ideas of Public Poetic Activity in Ancient and Imperial China // EACS 2016. 21<sup>st</sup> Biennial Conference of the European Association for Chinese Studies. Book of Abstracts. Saint-Petersburg, 2016.

История Китая с древнейших времен до начала XXI века: В десяти томах / Под ред. акад. Л. С. Тихвинского. Том IV: Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся: 907—1279 / Под ред. И. Ф. Поповой. М., 2016. 942 с. [Главы и разделы: Базовые источники по истории Сун; Эпоха Пяти династий и Десяти царств; Империя Северная Сун (960—1127); Империя Южная Сун (1127—1279); Основные социокультурные и стилистические направления живописного творчества; Другие живописные жанры и тематические направления; Чаньская живопись; Живописное творчество государств Ляо и Цзинь; Культовое изобразительное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Архитектура].

Проблемы изучения одической поэзии эпохи Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) // Asiatica: Труды по философии и культурам Востока. Вып. 10. СПб., 2016.

[Ответств. ред. в кн.:] Белозёрова В. Г. Традиционное искусство Китая. Том I: Неолит — IX в. Учебно-методическое издание. М., 2016. 629 с.

## 2017

Китайские «серебряные» поэты эпохи Расцвета Тан // Вестник НГУ. Серия История, филология. 2017. Т. 16. Вып. 4: Востоковедение.

Китайские «литературные кланы»: Аньлинские Бани и их место в истории поэзии эпохи Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 11/2. СПб., 2017.

## 2018

Религиоведение. Учебник для академического бакалавриата / Под ред. М. М. Шахнович. М., 2018 [Разделы: Религии Китая; Буддизм в Китае].

О зарождении концепта «возвращения к древней словесности» в литературно-теоретической мысли Китая // VIII Международная научная конференция «Проблемы литератур Дальнего Востока». СПб., 2018. Т. 1.

О начальном этапе формирования Дао-цзяо // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 12/1. СПб., 2018.

О китайской поэзии первой половины «Середины Тан» // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 12/2. СПб., 2018.

## 2019

Словарь китайских поэтов с V в. до н. э. по X в. н. э. СПб., 2019. 704 с.

Китайская одическая поэзия династии Западная Цзинь (264/265—317) // *Вестник НГУ. Серия История, филология*. 2019. Т. 18. № 4: Востоковедение.

К истории изучения чуских строф в советском китаеведении: 1950—1980-е гг. // *Asiatica: Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 13/1. СПб., 2019 (в соавт. с А. Э. Тереховым).

К истории изучения чуских строф (*чу цы*) в российском китаеведении: взгляды на творчество Цюй Юаня ак. В. М. Алексева (1881—1951) // XLIX Научная конференция «Общество и государство в Китае». Ч. 3.

## 2020

Чжунго вэньхуа гайлунь (中国文化概论 Очерк культуры Китая). Пекин, 2020. 375 с. (в соавт. с Чжан Бин 张冰).

О собраниях *чуских строф*: «Чу цы чжанцзюй» Ван И (II в.) // *Письменные памятники Востока*. 2020. Т. 17. № 1.

О собраниях *чуских строф* III—X вв. // *Письменные памятники Востока*. 2020. Т. 17. № 3.

Читая *Тянь вэнь*: введение в изучение поэмы // L Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2020. Ч. 1.

Читая *Тянь вэнь*: интерпретации поэмы // L Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2020. Ч. 1.

О статье Ху Ши «Читая "Чуские строфы"» // Вестник НГУ. Серия История, филология. 2020. Т. 19, № 10: Востоковедение (в соавт. с А. Э. Тереховым).

## 2021

Стихи о разном: Китайская лирическая поэзия с древности и до VI века в переводах Марины Кравцовой. СПб., 2021. 270 с.

«Пропавшая драгоценность»: о песенно-фольклорных истоках *чуских строф (чуцы)* // IX Международная научная конференция «Проблемы литератур Дальнего Востока». СПб., 2021.

## 2022

Чуские строфы: Избранные произведения в переводах М. Е. Кравцовой. СПб., 2022. 352 с.

Древнекитайские представления о волшебном дереве Жо (Жо-му 若木) // Петербургское востоковедение: альманах. Юбилейный выпуск. СПб., 2022.

## 2023

Китайские теории «грязной» музыки и поэзии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2023. Т. 39. Вып. 1.